

Bühnenanweisung von StageDiva



1 Schlagzeug, 9 Kanäle (Johannes):

- Komplette Schlagzeugmikrofonierung (Bassdrum, 2x Snare, Hi-Hat, 3x Toms, 2x Overhead,)

2 Bass, 2 Kanäle (Peter):

- 1 Kanal für Bassverstärker (Symmetrisches Signal, XLR, DI-Box im Amp)
- 1 Mikrofon für Gesang (z.B. Shure SM58)

3 Keyboard, 5 Kanäle (Oli):

- 2x Stereo, also 4 Kanäle unsymmetrisch (6,3mm Klinke) über 4 DI-Boxen
- 1 Mikrofon für Gesang (z.B. Shure SM58)

4 Gitarre, 2 Kanäle (Ruben):

- 1 Mikrofon für Gitarrenverstärker (z.B. Shure SM57)
- 1 Mikrofon für Gesang (z.B. Shure SM58)

5 Gesang, 2 Kanäle (Chris):

- 1 Kanal für Drahtlosmikrofon (Symmetrisches Signal, XLR)
- 1 Drahtlosmikrofon (z.B. mit Shure SM58-Kapsel)

6 Saxophon, 3 Kanäle (Michael):

- 1 Kanal für Saxophon (Symmetrisches Signal, XLR)
- 1 Mikrofon für Gitarrenverstärker (z.B. Shure SM57)
- 1 Kanal für Drahtlosmikrofon (Symmetrisches Signal, XLR)

Es werden 4 getrennte Monitorwege M1-M4 benötigt.

Alle Musiker (außer Position 5) brauchen eine 3-fach Steckdosenleiste (230V ~).